

(De nuestra ciudad capital) ... **Comer tanto** para los locales.

hands a pocos metros del área penal. El freekick fue tomado por Conti, quien tiró sobre el arco. Llorens alcanzó a obtener la pelota, pero ésta se le fue de las manos lo que fue aprovechado por Indaco para arremeter y con un tiro corto señalar el pri-

Latorre Lelong deteniendo un violento tiro de Sarvasqueta. — (Del match San Lorenzo - F. C. Oeste)


**"... Con la Solap
Superior Engomad**

Revelaciones de una carta olvidada o tolerada por la censura de Chile

A lo una carta, con la siguiente anotación al respaldo: "Todo de oficio, por venir en la solapa superior, engomada roja hacia abajo. Agosto 19428. (Fdos.): Calvo. — C" encargados de la clasificación".

Esta carta hablo abierta y vuelta a pegar y el empleado reo, al pedir al destinatario la abriese y firmase el rubricó, le "Casi no hay día, señor, que no vengan así las cartas de Chile; pero yo no puedo hacer nada".

Sin mayores comentarios sobre la indignidad de los procedimientos de la dictadura militar de Chile, suadamente violatorios de toda la conciencia humana, el Sr. de la Coordinadora, con infinidad de venias postales que llegan a la pública de los países civilizados, cinco párrafos de esa carta que permiten apreciar la situación creada.

Situación financiera 

El Ministro de Hacienda precipita la más espantosa bancarrota, con la contratación sucesiva de grandes empréstitos en Estados Unidos, que el gobierno americano permita por-

[illegible]

por la marea ascendente de las gabelas tributarias, que al cabo de pocos años circule en Chile la moneda norteamericana.

Refiriendo el Ministro de Hacienda, Pablo Ramírez, a los artículos prudentemente irónicos del periodista chileno Práxedes Valdivia, que suele comentar los descalabros financieros que se acercan, y le decía:

—Tócame, Genaro, todo lo que quieras: dime que soy ciego, que soy

**Iniciarás esta
noche un torneo
intercol**

Es el de box que org
la Liga Atlético In

[illegible]

pesar de la enorme reclamé que le hacen a los artistas los diarios, cumpliendo instrucciones de la censura nos sobre todos ellos mantienen los carabinieri, la plaza y los palcos se ven rodeados de soldados y cuando las autoridades empiecen a obligar a las familias ricas a concurrir al teatro bajo fuertes multas, con el pretexto de que esta insubordinación revela animosidad contra el régimen.

Peso liviano: N. Altieri (v. Jorge Molina (Industrial)).

[illegible]

El Directorio Militar, que sigue de-
tinando como antes, había exigido
la expulsión del coronel por lo que
aquella persona tenía, ciertamente, varias
modificaciones del Gobierno: pudo obtener
todavía que le concedieran el retiro
con una buena pensión, perdiendo
naturalmente su puesto de adicto mi-
liar en Londres.

El capitán Lazo, que estaba en la
guarnición de Tachá, acabó de ser
despedido del ejército por el Fm-

BUDAPEST, 12. — El nadador Arns Borg, que recientemente en Amsterdam un campeonato olímpico, batió su propio reco-

que vivimos en Santiago, Chile, cuando yo estaba en la cárcel. Yo me acordaba de él cuando me iba a dormir. Yo me acordaba de él cuando me iba a dormir. Yo me acordaba de él cuando me iba a dormir.

En el ministerio del Interior, Edwards Bello declaró al ministro de Chile en el Japón, don Enrique Gañardo Nieto, quien partirá luego a hacerse cargo del puesto que le ha dado su sobrino carnal, el canceller Ríos Gañardo, que los únicos destrerrados con

no podrían regresar serían: don Arturo Alessandri, por el temor de que, volviendo, levanten su nombre como

Constituye un verdadero acierto la adaptación al film de la vida novelesca de "Casanova", el Príncipe de los Amantes



VARIAS ESCENAS del film "Casanova" y los principales intérpretes.

Reparto **Como pasajeros de** **tercera clase,**

Reperto

Trifón Opaz, J. Farral McDonald; Dinty Moore, Jules Cowles; Selsbut, Rita Moore, John McLaughlin; Dresler; Dorit, Gertrude Olmsted; Denia, Grant Withers; El conde An- dré de Segurilla; La señora Smith; Rose Dione; Osvaldo, Davis Mir;	Como pasajeros de tercera clase, y con ellos vinieron también Distin- Moore y su mujer Annie, hermana de Trifón. No pasa día en que se pro- duzca una reyerta más o menos pin- toresca entre Trifón y Selsbut, y la última vez, al irse de un espectáculo, las empeñan los palcos de amasar un pe- queño importante. Dorita, una her-
---	---

Argumento

Antercha que sostiene la estatua de la Libertad con un nudo de amarre. Pasan diez años. Trifón ha hecho una fortuna como contratista de obras. Dinty Mole, quien no quiso pagarle a Trifón por el trabajo que él mismo siempre, en Silebusta se va operando un gran cambio. Su cabana está llena de ambiciones, y sus aspiraciones se elevan a las nubes. Existen para ella, Trifón, en cambio, aprovecha cada oportunidad que se le presenta para salir de Silebusta y irse a la ciudad. Trifón y Annie se han reunido en el garaje. El grito de Dorita atrae a Silebusta, que se prepara de la idea de dolor al solo pensar en ella. Trifón, al ver a Annie, se pone a quien ama en realidad. Todas las fibras de su corazón; pero cuando Trifón al ver a Annie, al verla en el garaje, Silebusta se enfrenta a un furioso bombardeo con todas las ideas, hirviendo en su mente. Él tiene que ser liberado al hospital.

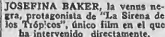
Huelga decir que esas visitas las realiza clandestinamente, tan conocimiento de su cara mitad.

Dorita se ha convertido con el tiempo en una bellísima joven. Su madre la ha hecho educar en uno de

Por Josefina Baker, tiene sinteti-

zada el alma de París

París, sin duda, por su culto a la belleza de la forma y al encanto de la mujer, es la Grecia moderna. Co-



mo la antigua Atenas de Aspasia y de Friné, la Ciudad Luz sólo parece vivir para el culto de la Belleza, en la que la Belleza tiene de forma y de femenino.

Así se ha podido ver a París subyugado constantemente por los atractivos de una mujer, se llamara ella Carolina Otero, Mistlinguette, Polaire

Journal of Management Education 30(6)p. 789-801
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

Slisibuta, que, dominada siempre por los celos, aleja a la hermosa enfermera del lado de su esposo, ocupando su lugar y tomando entre las suyas la mano de Trifón. El viejo desmier-

ta, pero permanece con los ojos cerrados. Cree que las manos que aprietan la suya son las de la enfermera y empieza a balbucear toda clase de nombres cariñosos: "Mi pimplito"... "mi gallita blanca"... "mi caramelo"... Sisebata, creyendo que estos apóstrofes van dirigidos a ella,

rompe a sollozar, rendida por el remordimiento y el amor. Y mientras ella oculta su cara en la mano de Trifón, éste dirige una guiñada, mitad resignada, mitad humorística, a la bella enfermera.

Este film, de la M. G. M. se estre-
na hoy en los cines Empire y Petit
Splendid.

Por Harold Lloyd

La Paramount anuncia para el martes 21, el estreno de la extraordinaria "Una cosa es predicar... con la cual respaldará el popular Harold Lloyd, que últimamente conquistara un gran éxito con "El hermanito". Refine esta película todas las características de las que interpreta el famoso bufo: la originalidad del asunto.

Desempeña Lloyd el papel de un joven millonario que, desengañado del mundo que frecuenta, busca nuevos incentivos en los barrios pobres. Y allí, entre gente humilde e individuos de mal vivir, se desarrolla el asunto, precipitándose, de aventura en aventura, hasta que Lloyd halla, por fin, lo que vanamente buscara en su ambiente aristocrático: felicidad. Demás está decir que la base de la comedia la constituye una sana e irresistible comicalidad.

Jobyna Ralston es la "partenaire" de Lloyd y el papel que desempeña adquiere singular relieve a través de su in-

Raquel Meller. No importa que e
fuera una cantante eximia, u
atriz eminente, o una vedette pic
eca. No importa que ella fuera l
mo de la física como madame C
o simplemente una ballarina con
dora Duncan...

El caso es que siempre una mujer tuvo la atracción de París, cualesquiera fueran las causas que determinaran su prestigio y popularizaran su nombre.

Hoy esa mujer, es nada menos que una negra. Es Josefina Baker, cu-
 lloza estatuaria sacude el alma.
 aris... En Josefina Baker una j-
 mulata de los arrabales de Fl-
 elfia, boyadera insignie, maestra d-

...expresión de nuestra época ha heredado la
...adido la identificación de aquel mundo
...lo, elegante y divertido. Y es que
...Baker ha tenido la virtud
...freer a la condescendencia
...a la condescendencia

Esta moderna reina de Sabá es protagonista de la película "La zira de los trópicos", que el público podrá admirar en la pantalla de

Después de haber sido exhibida en los principales cines el 28 del corriente mes, será distribuida por la Selección Golfe Film con la exclusiva.

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–405

Solá Film se prepara a estrenar el 4 del mes próximo la super producción rusa "Zar y Poeta", que es un maravilloso reflejo del reinado

Este film ha sido llevado a cabo por los métodos más singulares en el trabajo del protagonista, el actor Karenina, que caracteriza al zar Nicolás, merece toda clase de elogio sobre todo en aquel pasaje donde la maldad del tirano se ofrece en toda su desnudez.

"Zar y Poeta" será estrenada en los cines Empire Theatre, Palace Theatre y Regent Theatre.

EL DERECHO de todo Buenos Aires

locráticos Salones de la Capital

En el más aristocrático de todos. Otra vez Tarde y Noche, en el

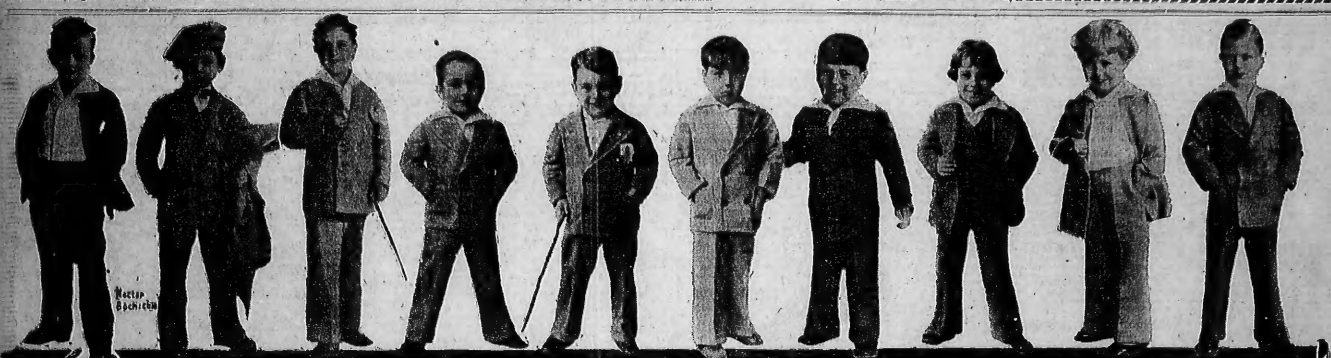
Después de 25 Exhibiciones Consecutivas, seguirá desde el

Martes 21 — Tarde y Noche en el
HINDU PALACE
Contemporáneamente en los grandes salones.

Renacimiento - Alvear - Gran Bijou - Arges - Cabildo - Los Angeles - Mignon - Tarico
y todos los demás salones de categoría de la capital

Una vez más, el público, juez único y supremo, ha impuesto el más grande triunfo cinematográfico del año.

Produced Pursuant to a Subpoena Duces Tecum, dated 10/20/2010



Carlos Collivadino Americo Mollo Carlos Merino Carlos Ottone Irineo López Carlos Magliolo Vicente Basili Carlos Bregue Cesar Salvane

*Observen lo felices y contentos que están los Pibes,
vestiendo nuestro aristocrático traje.*

Obsequiamos

a todo comprador de nuestro
traje OXFORD, con seis mag-
níficas postales (sepia) toma-
das en el importante Estudio
Fotográfico de Bixio & Casti-
gioni, el mejor de Sud Amé-
rica, Carlos Pellegrini 760

Oxford

El traje *OXFORD* de nuestra creación se ha impuesto decididamente en las altas esferas de nuestra aristocracia.- Confeccionado de la manera más prolija, con géneros de pura lana para entretiem po y en tonos suaves de muy buen gusto, resulta una maravilla; lleva además un camisolín de poplín blanco. — De 2 a 8 años

\$ 29⁵⁰

LOS PEDIDOS DEL
INTERIOR SE DESPA-
CHAN EN EL DÍA

A. De Micheli & Cia

AV. DE MAYO 1001

NUESTROS CREDITOS son
los más fáciles de obtener
y de renovar

LOS TANGOS DE MODA: "HACEME CASO A MI"

Primer Agua en la Milonga, Florido para el Piropo, si Ve Banca Dice ¡Copo!... Cuando la Banca es Mistonga

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

La creación de Juan Rodríguez ha grabado últimamente dos discos de gran importancia. El primero, "Haceme caso a mí", de Domingo Pella y "Don Juan", de Juan Rodríguez, grabados por el sello "Hispano".

En el mismo disco figura el tango de P. Montiel "Don Juan", que es un ejemplo de la nueva música de la época.

LOS DISTURBIOS DIGESTIVOS

En el mismo disco figura el tango de P. Montiel "Don Juan", que es un ejemplo de la nueva música de la época.

Minguito le arrastró el ala a Marieta desde el vamos del conocimiento mutuo. Ella le gambeteó varias veces. Su cabeceita llena de berretines le señalaba otro camino. Un día preparó el bagayito y le dijo adios a los viejos. También le dijo adios a Minguito. Se iba porque las tablas le tiraban... Minguito le aseguró que las únicas tablas apropiadas para ella, eran las de planchar, pero, ella ensayó un gesto despectivo y plantó



lado. Pensó en la pobre vida que andaría arrastrando por ahí, y le hizo un gesto. "¿Qué hacías Marieta, vos por aquí?" "¿Arasí?" "¿Qué hacías Minguito?" "¿Qué hacías María, vos por aquí?"

En un convento del Caballito. En un convento del Caballito se conocieron Minguito y Marieta.

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

La creación de Juan Rodríguez ha grabado últimamente dos discos de gran importancia. El primero, "Haceme caso a mí", de Domingo Pella y "Don Juan", de Juan Rodríguez, grabados por el sello "Hispano".

En el mismo disco figura el tango de P. Montiel "Don Juan", que es un ejemplo de la nueva música de la época.

LOS DISTURBIOS DIGESTIVOS

En el mismo disco figura el tango de P. Montiel "Don Juan", que es un ejemplo de la nueva música de la época.

HACEME CASO A MI

Dejé de espabilarlos torpe pebeta. Largé con berretines de ante todo. Es una pena ver que con su silueta No tenga tu equipaje, más que percal.

Don tango que aprendiste en la L. O. Z. Y una voz que es de gancho de carnaval, Dejé de espabilarlos, piba notable! No son, para que triunfes, ningún caudal

Si hacena en la vida querés ser Haceme caso a mi Buscate un buen misché Y después Para disimular Que vendás tu amor, No le digas misché, Batlle Gileó, Haceme caso a mi. No te arrepentirás Qui en la vida Mucho éxito tendrás.

Desalojé del mate las lunetas. De ser alguna gloria del batucón. El crepí el brillo de cretonetas. Al no hallar más "Gloria", que la ¡Gurman! Y entré derecho viejo como en un bledo. Si en aquél de la sarda te entra un amor. Si hacén en la vida querés ser.

Miños de Matos Rodríguez. Letras de Mariano de la Torre.

UNA NUEVA EDICION DEL PHINEAS JANTU ARGENTINO

"Don Juan"

Antes de aparecer una nueva edición del "Don Juan", llamado con justicia el primer tango argentino.

En el mismo disco figura el tango de P. Montiel "Don Juan", que es un ejemplo de la nueva música de la época.

En el mismo disco figura el tango de P. Montiel "Don Juan", que es un ejemplo de la nueva música de la época.

En el mismo disco figura el tango de P. Montiel "Don Juan", que es un ejemplo de la nueva música de la época.

Nuevos Discos
Victor
ORTOFONICOS
Discos Victor de Etiqueta Negra
50845 Haceme caso a mí. — Tango. — Roberto Díaz.
Veni conmigo. — Tango. — Roberto Díaz.

Nuevos Discos
Victor
ORTOFONICOS
Discos Victor de Etiqueta Negra
50845 Haceme caso a mí. — Tango. — Roberto Díaz.
Veni conmigo. — Tango. — Roberto Díaz.

Nuevos Discos
Victor
ORTOFONICOS
Discos Victor de Etiqueta Negra
50845 Haceme caso a mí. — Tango. — Roberto Díaz.
Veni conmigo. — Tango. — Roberto Díaz.

Geniol
Un GENIOL calma rápidamente el dolor.
Entona y descongestiona.
Levanta las fuerzas, quitando instantáneamente la opresión ó pesadaje que acompaña el dolor.
La triple fórmula del GENIOL, permite esa triple acción.
El GENIOL protege el corazón.
Un GENIOL se puede tomar a cualquier hora "disuelto" en el agua ó enterito pués no desarregla el estómago.

Geniol
QUITA EL DOLOR
DA BUEN HUMOR
\$.30
VALE EL LIBRITO DE 4 PASTILLAS

Algunas Incidencias Gráficas del Partido de Ayer



Llorens en un salto, asegura la pelota con fuerza, mientras Checco arremete sin éxito

El seguro back Walter, cabeceando la pelota mientras Arocha obstruye a Tarasconi



Tarasconi no llega a tiempo, para evitar el efectivo rebote del defensor local

El guardavalla bohemio, Merello, sale al encuentro de la pelota y se apodera de ella, junto a Médici



Bidoglio, en su característica pose, luego de rechazar con un defensor la cabeza la pelota. Atrás logrando festejar a Piquini, el delantero. Más atrás, Roig y la expectativa



El arquero catalán, al detener un shot, cayó al suelo en mala posición, perdiendo la posesión de la pelota que quedó bajo su cuerpo. — Tarasconi y Penella arremeten y el último así consigue señalar el tanto, pero la llegada de otros jugadores que se hacen víctimas de foul a Llorens, da una nota ligera al match.



Otra vez Bidoglio junto a Sastre, consigue rechazar con un golpe de cabeza, una pelota de alto, con la limpieza y seguridad que le son características. A la derecha, el guardavalla Llorens, parando uno de los peligrosos centros de Fructo, con la seguridad de que ayer hizo gala

